



PROJET PEDAGOGIQUE

Période 2016 - 2018

SOMMAIRE

Propos pédagogique _____	2
Les Disciplines _____	3
Contenus Pédagogiques _____	4
❖ <u>Le développement des capacités individuelles</u> _____	4
<u>A – les capacités motrices, les fonctions perceptives et sensorielles</u> _____	4
<u>B – les capacités d’expression, de créativité et d’échange</u> _____	4
❖ <u>Le développement de l’esprit de travail collectif basé sur l’écoute de l’autre</u> _____	5
❖ <u>Le développement des compétences spécifiques et générales</u> _____	5
A – Maîtrise du langage	
B – Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive	
C – Composer, communiquer aux autres des sentiments et/ou des émotions	
D – Mesurer et apprécier les effets de l’activité	
E – Appliquer et connaître les principes de vie collective	
❖ <u>Un projet basé sur la complémentarité</u> _____	6



Propos pédagogique

Les choux du Cirque proposent un projet pédagogique pluridisciplinaire dont le but est de travailler de manière ludique et en détente les arts du cirque et du spectacle vivant en partant du niveau de chaque élève, où chacun a sa voix et sa place, visant son épanouissement personnel et le développement de sa créativité et de ses moyens d'expression.

Nous travaillons par groupe d'âge et non par niveau afin de n'exclure personne de la pratique circassienne. Cette décision est motivée par le fait que la motricité d'un enfant évolue avec son âge. Le cirque s'enseigne dans le respect de la personne.

Nous aimons donner un esprit de solidarité et de non-compétition entre les enfants et favoriser un vrai esprit de groupe. Chacun apporte ce qu'il peut et ce qu'il veut. Le but étant de passer un moment agréable avec ses camarades et les professeurs et d'avancer, de tracer sa trajectoire à son échelle et à son rythme.

Nous avons donc besoin d'instaurer un climat de bienveillance et de confiance avec nos élèves dont les âges évoluent de 5 ans à 18 ans. Chaque âge demande son accompagnement spécifique. Cet accompagnement est impossible sans la confiance des parents. L'équipe pédagogique souhaite qu'il n'y ait pas de parents dans la salle pendant le cours (uniquement au cours d'essai) afin que l'enfant se concentre sur ce qu'il fait, apprenne qu'il est capable et qu'il apprenne à nous connaître afin que nous devenions à notre tour pour un moment donné sa référence. La pratique du cirque est aussi un apprentissage du risque et si l'enfant n'a pas cette confiance en lui et en nous suffisamment développée, il ne pourra pas s'épanouir convenablement dans le cours.

L'équipe pédagogique se rend disponible pour répondre à toutes les questions des parents concernant le contenu, les cours, ou le développement de leurs enfants. Nous avons envie de travailler en transparence et dans une écoute mutuelle.

Nous travaillons également sur la notion d'autonomie de l'enfant. L'enfant est sollicité dès les premiers cours à donner l'échauffement pour ses camarades, ou encore, pendant les ateliers à leur montrer des exercices qu'il sait faire et apprendre aux autres. En tant que professeurs, nous sommes dans une transmission mais dans une transmission partagée car les idées de nos élèves sont souvent une source très enrichissante.

L'année se compose en deux temps :



La première partie de l'année se passe sur la découverte des disciplines de cirque de manière polyvalente. L'enfant va où le mène son intérêt. Il découvre, et apprend la technique également.

La seconde partie de l'année est la préparation du spectacle de fin d'année. L'enfant choisit une discipline dans laquelle il va se perfectionner afin de créer seul ou en groupe un numéro pour la représentation finale de l'année.

Cette manière d'aborder l'année en deux temps est progressive et laisse à chaque enfant le choix d'évoluer comme il l'entend et de réfléchir à ses choix créatifs.

Les Disciplines

Le cirque est une activité physique et artistique.

Dans le cirque, nous abordons principalement et de manière globale les quatre familles de disciplines :

- L'acrobatie au sol et les portés acrobatiques
- Le jonglage (foulards, balles, hula hoop, massues, bâton du diable, diabolo...)
- L'équilibre sur objet (boule d'équilibre, rola bola, fil de fer, échasses, monocycle...)
- Les agrès aériens (tissu, trapèze, corde lisse...)

Nous utilisons également des agrès annexes comme le mini-trampoline. Il appartient au monde de la gymnastique et il est un moyen de progresser vers le travail technique acrobatique même s'il n'est pas considéré comme discipline circassienne.

Fort de constater que le cirque fait partie du spectacle vivant, nous abordons également :

- Le travail de l'espace scénique et de théâtre, d'expression de soi et de jeu d'acteur à travers la pratique du clown.
- L'apport du mouvement dansé peut aussi être utilisé durant les séances pour un projet complet.

Le spectacle de fin d'année sur une thématique choisie par les enfants et divers partenariats sur des événements de la Ville (fête de la solidarité, fête de la ville, intervention en centre d'éducation spécialisé...) viennent compléter et parfaire le travail des élèves à l'année.



Contenus pédagogiques

❖ Le développement des capacités individuelles

A – les capacités motrices, les fonctions perceptives et sensorielles

La pratique des arts du cirque participe activement au développement physique de l'individu.

Elle favorise notamment :

- La coordination
- L'amélioration des capacités perceptives
- Le sens de l'équilibre
- Le travail postural
- L'agilité manuelle, l'ambidextrie, les repères dans l'espace et dans le temps, le développement du sens du toucher et de la latéralité.
- La connaissance du schéma corporel
- L'adresse, la souplesse et la force
- Le travail respiratoire
- Le jeu
- La concentration
- La prise de risque

B – les capacités d'expression, de créativité et d'échange

Les jeux d'expression permettent à l'individu de découvrir ses potentialités, d'être en mesure de :

- Développer son imaginaire
- Créations collectives ou individuelles
- Développer son sens critique
- Accentuer son pouvoir de communication verbale et corporelle
- Oser devant l'autre, et le rencontrer
- Présenter et se présenter
- Se mettre à nu
- Réfléchir sur soi
- Entrer en relation



❖ **Le développement de l'esprit de travail collectif basé sur l'écoute de l'autre**

La pratique des arts du cirque développe les capacités individuelles mais est aussi un excellent outil de travail de médiation permettant des actions collectives, par son aspect fédérateur du groupe.

On y apprend à découvrir les autres et soi-même, en observant les différences et en les valorisant, par un travail collectif basé sur :

- La coopération
- La relation à l'autre (portés, parades)
- La sécurité
- La mise en place des numéros individuels ou collectifs
- La création collective

❖ **Le développement des compétences spécifiques et générales**

A – Maîtrise du langage

- Utiliser le vocabulaire spécifique du cirque et du langage des arts vivants et scénique
- Exprimer oralement les difficultés rencontrées
- Comprendre le langage anatomique

B – Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive :

- Réaliser des manipulations et jonglage avec différents objets
- Réaliser des suites acrobatique et d'acroportés, seuls ou à plusieurs
- Des équilibres sur différents agrès
- Réaliser des routines aux agrès aériens

C – Composer, communiquer aux autres des sentiments et/ou des émotions

- Oser présenter devant un public une prestation ou une recherche
- Parer, aider ses collègues dans la réalisation de figures
- Accepter de réaliser certaines activités malgré des appréhensions
- Enrichir son répertoire de sensations motrices notamment le contact avec les autres, et l'équilibre et le déséquilibre, ainsi que les notions d'espace

D – Mesurer et apprécier les effets de l'activité



- Appréhender, dans la réalisation de ses actions, les notions relatives à l'espace et au temps
- Apprécier les trajectoires et les progressions de chacun (mise en projet pour soi-même)
- Etablir des relations entre ses manières de faire et les résultats de son action

E – Appliquer et connaître les principes de vie collective

- Coopérer, adopter des attitudes d'aide, d'écoute, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer des projets en commun et composer ensemble
- Se conduire dans le groupe en fonction des règles, des codes, que l'on connaît, que l'on comprend, que l'on respecte et que l'on peut expliquer aux autres
- Respecter le fonctionnement en atelier, des règles de sécurité propres aux ateliers.

❖ Un projet basé sur la complémentarité

Le principe est de comprendre et d'intégrer les notions vues précédemment mais dans un souci de lien avec d'autres arts vivants complémentaires du cirque :

- Mouvement Dansé
- Mise en scène et espace scénographique
- Théâtre et Jeu d'acteur / Improvisation / Clown
- Initiation à la musique et au rythme